

SOMMAIRE

■ Remerciements Bertrand SAJALOLI et Sylvie SERVAIN COURANT	7
■ Introduction Bertrand SAJALOLI	9
THÈME 1. – LES FIGURES DE L’HUMIDE : UNE QUESTION DE GÉOGRAPHIE ?	
■ La sirène ou l’ondine du fleuve dans les récits de Charles Galtier, Manuel Mujica Lainez et Enzo Siciliano Catherine D’HUMIÈRES	17
■ L’étang : lieu du malheur dans Sarn, roman de Mary Webb Dominique CHEVALLIER	27
■ Littérature et science des lacs : Jean-Jacques Rousseau et Deluc au bord du Léman, ou la limnologie d’avant la limnologie Laurent TOUCHART	31
■ Flot dévastateur ou venin subtil. Les eaux de Saint-Pétersbourg au reflet de la littérature russe Anne PINOT	39
THÈME 2. – LES FIGURES DE L’HUMIDE : UNE QUESTION D’HISTOIRE ?	
■ Les eaux du « séjour moisi de l’Hadès frissonnant », d’Homère à Dante : topographie, nature, valeur et fonction Emilia NDIAYE	53
■ Les habitants du marais ; représentations antiques du monde aquatique stagnant Franck COLLIN	63
■ La terre était vague et vide ... l’esprit de Dieu planait sur les eaux (Gn, 1). Eaux chrétiennes et paysages contemporains, du symbole au modèle Bertrand SAJALOLI et Etienne GRÉSILLON	75
■ Troublantes eaux dormantes. Quelques notes sur l’imaginaire des eaux calmes dans la peinture proche-orientale médiévale Anna CAIOZZO	87

THÈME 3. – UNE SÉMIOTIQUE RENOUVELÉE ?

- **La symbolique des marais et des eaux stagnantes dans l'univers de la bande dessinée**
Patrick LEGROS 97
- **Hayao Miyazaki : un imaginaire né du maquis**
Aurélien PIGEAT 109
- **Le marais, figure du Neutre**
Laury-Nuria ANDRÉ et Sophie LÉCOLE-SOLNYCHKINE 119
- **Le gardian de Camargue, gardant, gardé, regardé**
Bernard PICON 131

